



Vec: Tlačová správa

Názov: Podtatranské múzeum v Poprade v rámci fondu umenia reštaurovalo ďalšie výtvarné / vizuálne diela zo svojich zbierok.

Podtatranské múzeum v Poprade v rámci dotačného systému Fondu na podporu umenia v priebehu obdobia júl 2021 až jún 2022 realizovalo opäť projekt na reštaurovanie zbierkových predmetov z fondu umenia. V podprograme **5. 4. Odborné ošetrovanie zbierkových fondov** sa uchádzalo s projektom pod názvom „**Odborné ošetrovanie a reštaurovanie diel z expozície Podtatranského múzea v Poprade**“ o dotáciu na ošetrovanie troch výtvarných diel. Múzeum v rámci tohto projektu získalo dotáciu z fondu finančné prostriedky vo výške 2 500,00 EUR (80 %), Podtatranské múzeum spolufinancuje projekt vo výške 625,00 € (20 %), celkový rozpočet projektu je teda 3 125,00 €.

Zámerom Podtatranského múzea v Poprade je postupné reštaurovanie vizuálnych diel, ktoré sú súčasťou stálych expozícií v Poprade, alebo pobočky múzea v Spišskej Sobote a sú v nevyhovujúcom technickom stave. Tiež diel, ktoré neboli doposiaľ prezentované a vyžadujú odborný zásah na to, aby mohli byť následne prezentované verejnosti. V rámci tohto projektu boli ošetrené tri kresby, ktoré sú súčasťou expozície v Poprade na Vajanského 72/4 v Poprade.

Reštaurované boli tieto diela: kresba uhl'om od **Jána Hálu - Tatranský pastier** z roku **1927** (obr. 1A a 1B - stav pred a po reštaurovaní) a dve diela od **Viliama Forbergera** – panoramatická kresba Vysokých Tatier - **Vysoké a Belianske Tatry od Popradu**, lavírovaná kresba tušom a grafitom z roku **1884** (obr. 2A, 2B) a **Znak Uhorského Karpatského spolku**, kresba uhl'om z **19. stor.** (obr. 3A, 3B).

Kresby pochádzajú zo starých zbierok, v minulosti neboli ošetrené ani reštaurované. Predmety vykazovali mechanické i biologické poškodenia, úbytky hmoty, rôzne fl'aky, zatečenia. Na dielach boli nánosy depozitného prachu a iné znečistenia, ktoré znehodnocovali nielen kresbu, estetiku ale i samotnú hodnotu diel. Prieskumom sa preukázala postupujúca degradácia podkladového materiálu, tiež nevhodné sekundárne zásahy. Vzhľadom na predchádzajúci stav predmetov ich prezentácia bola výrazne problematická. Cieľom projektu - ošetrovania a reštaurovania bolo prinavrátiť zbierkam pôvodnú podobu, zastaviť tak proces degradácie, tým i deštrukcie diel, rovnako aj

potreba zabezpečiť adekvátnu prezentáciu diel. Predmety vyžadovali komplexný reštaurátorský zásah.

Diela budú opäť zaradené do expozície, kde budú prezentované verejnosti v rámci interdisciplinárnej prezentácie histórie tatranského a podtatranského regiónu.

„Reštaurovanie a odborné ošetrovanie zbierkových predmetov podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia“

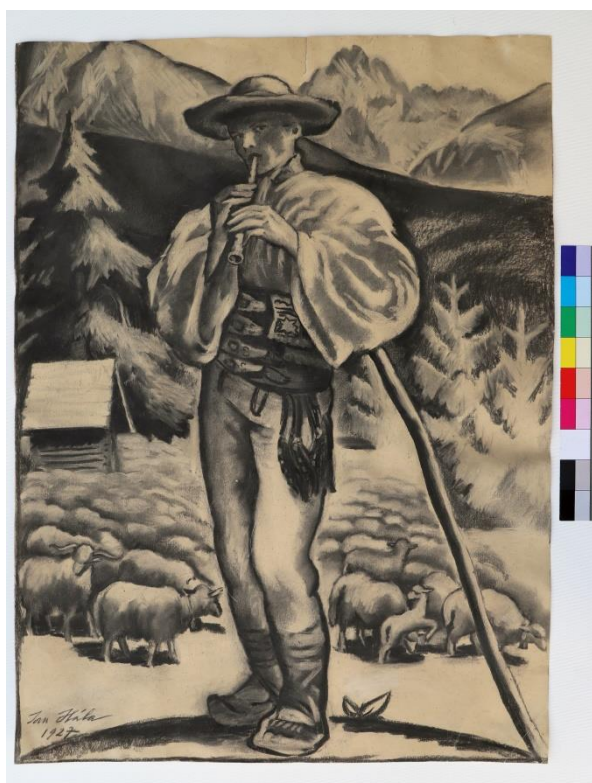
u. fond
na podporu
umenia

Autor článku: Mgr. art. et Mgr. Marek Ružinský (*kurátor fondu umenia*)

Autor fotografií (*obrazová príloha*): Mgr. art. Štefan Kocka (*reštaurátor*)

Obrazová príloha:

1/ Ján Hála: Tatranský pastier, 1927



1A/ J. Hála: Tatranský pastier, 1927/ stav pred reštaurovaním



1B/ J. Hála: Tatranský pastier, 1927/ stav po reštaurovaní

2/ Viliam Forberger: Vysoké a Belianske Tatry od Popradu, 1884



2A/ V. Forberger: Vysoké a Belianske Tatry od Popradu, 1884/ stav pred reštaurovaním



2B/ V. Forberger: Vysoké a Belianske Tatry od Popradu, 1884/ stav po reštaurovaní

3/ Viliam Forberger: Znak Uhorského Karpatského spolku, 19. stor.



3A/ V. Forberger: Znak Uhorského Karpatského spolku / stav pred reštaurovaním



3B/ V. Forberger: Znak Uhorského Karpatského spolku / stav po reštaurovaní

Tel:
052/7721924

E – mail:
sekretariat@muzeumpp.sk umenie@muzeumpp.sk

web:
www.muzeumpp.sk