

OZNÁMENIE O VÝSLEDKU SÚŤAŽE NÁVRHOV

Architektonicko-výtvarný návrh expozície Kniežacia hrobka z Popradu

Podtatranské múzeum v Poprade, ako verejný obstarávateľ podľa § 7 ods. 1 písm. d) a zároveň vyhlasovateľ podľa § 119 ods. 3 zákona č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, uskutočnilo verejné obstarávanie s použitím postupu zákazky s nízkou hodnotou podľa § 117 a s využitím niektorých ustanovení § 119 až § 125 súťaže návrhov zákona č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov za účelom výberu najlepšieho spracovateľa návrhu s názvom „Architektonicko – výtvarný návrh expozície Kniežacia hrobka z Popradu“.

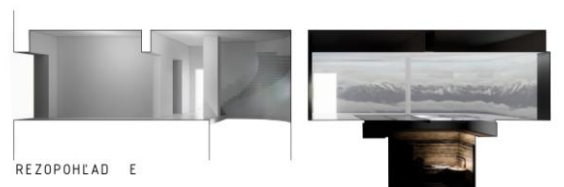
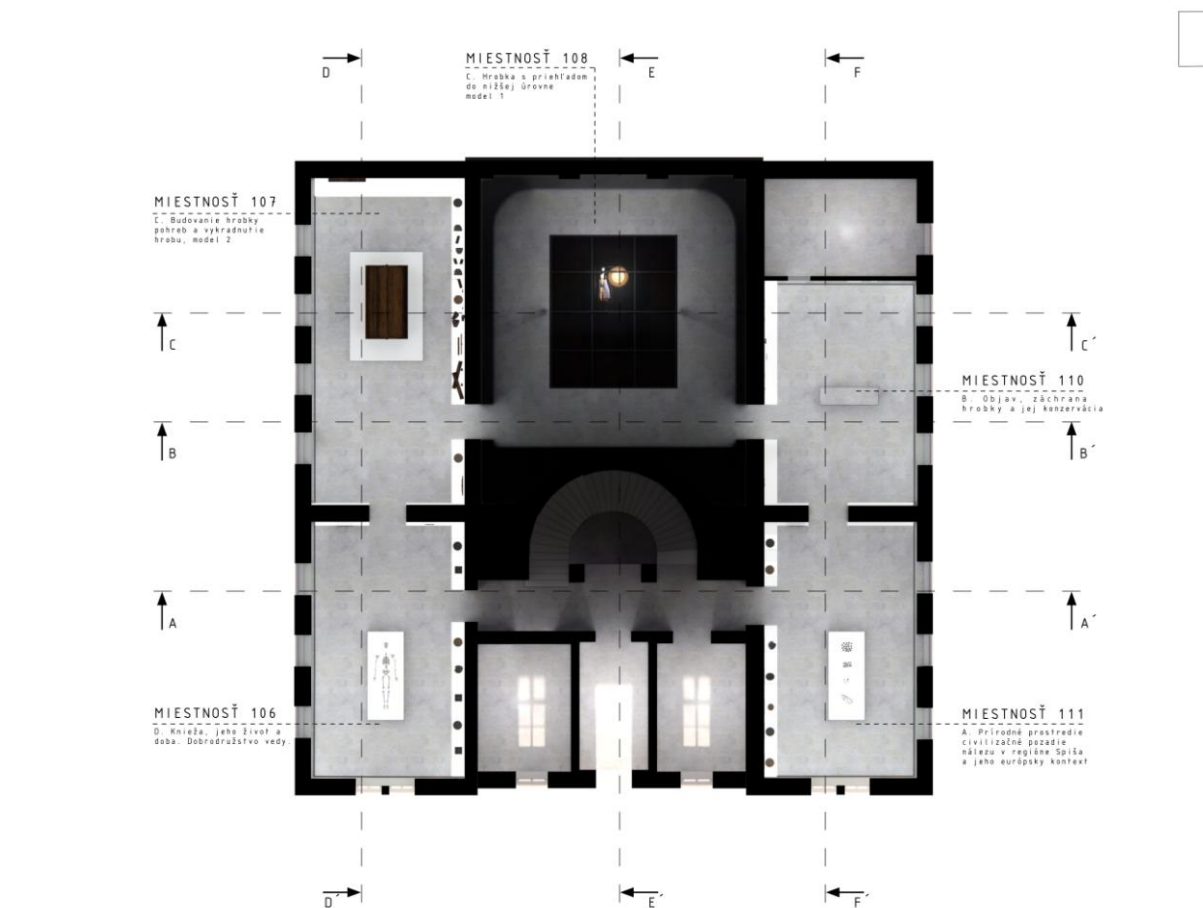
Oznamuje Vám výsledok vyhodnotenia súťaže.

Do fázy vyhodnotenia návrhov postúpilo celkom 8 návrhov. Porota zasadala 27. mája 2020, poradie určila nasledovne:

1. miesto:

Ing. arch. Mária Žitňanský, Ing. arch. Vladimír Šimkovič, Bc. Adam Mravík, Bc. Viktor Mikovčák
Cena: 3 500 €

Hodnotenie poroty: Návrh pracuje s hmotou archeologického nálezu s prekvapujúcou mierou ľahkosti. Dôraz kladie na samotný nález, ktorý v priestore tomu určenému prezentuje čisto, bez ďalších vizuálne rušivých komponentov. Návrh maximálne rešpektuje daný priestor, nezapĺňa ho ťažkopádny výstavný mobiliár. V prvých dvoch miestnostiach stupňuje isté napätie a očakávanie návštevníka, ktoré v strednej, ústrednej miestnosti vrcholí tajomnou atmosférou, temným priestorom s panorámou exteriéru a dominantnou hrobkou v podzemí. Efektne riešenie veľkoplošných sklenených stien s uložením vzácnych nálezov ale vyvoláva dojem vysokej náročnosti údržby expozície a účinnosti nutnej klimatickej ochrany exponátov. Porota odporúča dopracovať návrh stvárnenia jednotlivých tém scenára s prihliadnutím k praktickým potrebám expozície, vrátane jej údržby, bezpečnosti a na interaktívne, virtuálne, multimediálne prvky s dôrazom na interaktivitu s návštevníkom.



MIESTNOSTI A MATERIÁLY

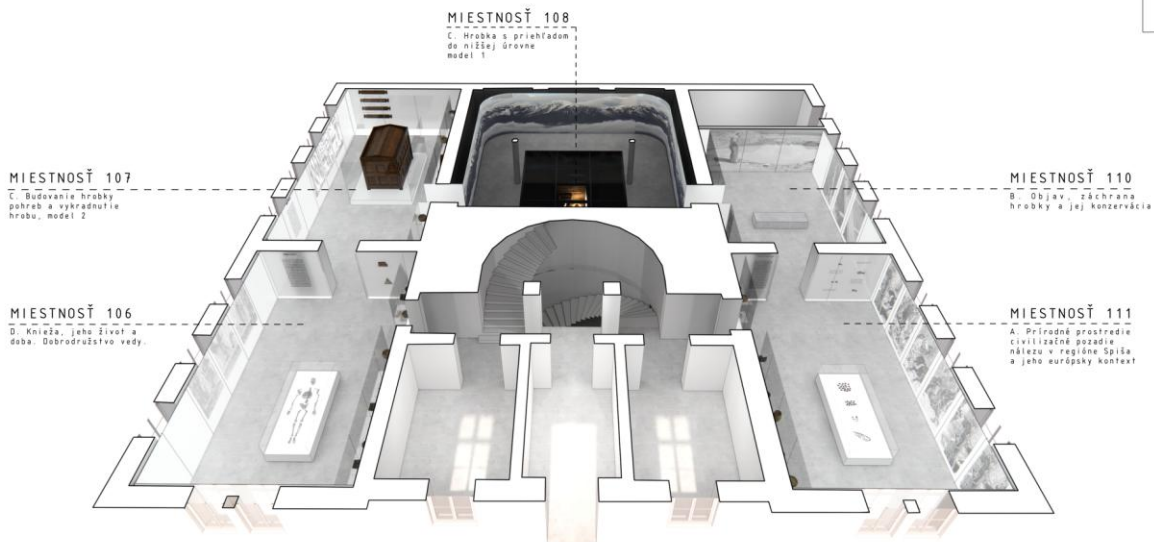
Biele miestnosti (107, 110, 107, 106) majú vhodné materiálové riešenie - psovne translucentné panely na stenách a oknami, na ktoré sa dajú premietaf obrázky a videá, biele nasvieteny strop z textilného materiálu a zasklené vnútorné steny bez okien. Ich osadenie vytvorí priestor na umiestnenie originálnych nálezu na kopulových sklenených policičkách, takže sa vytvorí dojem, ako keby vstúpil vo vodu. V spodnej časti lokality podľa potreby technické inštalácie. Testy v nevyhnutnej miere na okne, pre podrobnejšie vysvetlenie sa predpokladá použitie QR kódov so samostatnou aplikáciou v mobile navštevujúcich aj v iných jazykoch. Stredné ploché vitríny sú určené na prezentáciu výjimečných nálezu, ktoré je potrebné podrobnejšie prehliadať z viacerých uhlov pohľadu a je ich možné prispôbiť konkrétnym objektom. V miestnosti 107 sa v klimatizovanej vitríne (v rozmere pôvodnej drevenej komory) umiestňuje model 2 s originálnymi časťami nálezu podľa posúvavých archológov. V miestnosti 106 sa predpokladá uloženie zachovaných zvyškov kostry tak, aby sa podporil emocionálny účinok záveru expozície.

Tmavá miestnosť (108) je výnimočná. Je emocionálnym vyvrcholením celej expozície so symbolickým názvom podstatných súvislostí historickej situácie pohrebu. Model 1 umiestnený v nižšej úrovni je tajomne (minimálne) nasvieteny v mieste pôvodného svetelného na stiele pri posteli zameraná a všetky ostatné svetelné zdroje sú na podlažnom. Pre silmerne pôsobenia sfarbenie konštrukcia sa navrhujú závesy a obilný rám (sotrafený hor zont). Vytvára sa možnosť zadného premietania filmových obrazov náznakov pôvodnej krajiny - čas pohrebu, aby sa ukázal aj silný krajinný kontext miesta pohrebu (krajinný chrán). Tmavé ladenie interiérových zasien koriguje odhazy na stavebné riešenia a má vytvoriť dojem, ako keby návštevník nevedel presne, kde sa nachádza - ako keby sa preniesol do iného časopriestoru. Aby bol emocionálny zážitok „priradne“ pohrebnej kaplnky“ nerušený a čo najhlbšie, preskúvajú sa všetky rozmery - dokumentárne časti expozície do nasledujúcej miestnosti 107. Predpokladá sa pôsobenie na antropologicko-existenciálny úroveň v súznení s odhadovaným vnútorným pocitom. Vďaka tomu sú i ich predstavu o svete mŕtvych ako o súčasne stále existujúcom „druhom svete“ - možno preto má mŕtvy na stole aj predmety bežnej dennej potreby.

Interiérové prvky

Naplnené stropy sú zavesené pod dnošný strop ako ľahká konštrukcia, slúžiaca na vytvorenie plošného osvetlenia. Plošné sklenené obklady stien sú v základnej verzii v kvalite sklenených bozrámových interiérových priekov, uchytovaných do stien. V prípade potreby sú možné riešenia z bezpečnostného skla. Tienenie okien je z translucentného materiálu predpokladá polycarbonát. Presklenené vitríny sú výrazkami profesionálnych firm a sú určené pre najvyššiu možnú expozíciu, ktoré sú precízne z viacerých uhlov. Referenčný výrazok - vitrína firmy Koval Systems v štandarde EK 8000.

ARCHITEKTONICKO_VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNEŽACIA HROBKA Z POPRADU



Atmosféra priestoru

Návrh vychádza z danosti zadania – symetrického usporiadania piatich miestností prizemia budovy Podtatranského múzea a dominantným stredným priestorom a z samostatného prezentovaného príbehu pohrebu významného germánskeho veľmoža. Preto sa priestor chápe nielen v jeho dokumentárnom charaktere prezentácie nálezu, ale aj v jeho emocionálnom rozmere pripomenutia slávnejšej a dočasnej atmosféry samotného pohrebu v jeho aktuálnej historickej forme a prenesene aj v jeho veľkom existenciálnom rozmere týkajúceho sa aj dnešného človeka. Preto sa ladenie priestoru presúva z dokumentárnej roviny stílnym vonkajším podnetom (okien) do abstraktnej minimalistickej „bezčasovej“ roviny, kde sa z jeho stĺba „naplnia“ a z exponátov „galéria“. Táto prezentačná poloha sa nám zdá dostatočná na vystihnutie vysokého významu nálezu v širšom kontexte tak, aby bol dopovedaný adekvátnymi priestorovými prostriedkami.

Záver

Predkladaný návrh predstavuje snahu o dopovedanie unikátneho historického nálezu do širších, univerzálnějších myšlienkových políh. Návšteva expozície tak ponúka ako základ originálne prvky vo výborne dochovanom stave a súčasne aj zamyšlenie nad zmyslom života.



Priestorový koncept

Priestorová sa navrhuje kontrast len základných farieb (bielej) v dokumentárnych miestnostiach a čiernej v strednom priestore s modelom hrobky a použitia čo najmenšie základných materiálov s týmto farebným ladením (translucenčné materiály na steny a okná a strop sproti skleneným plochám na stenách bez skien). Doplnková sa navrhujú orientačné a vysvetľujúce texty tak, aby boli čitateľné ale nerušili celkovú atmosféru priestoru. Uvedené východiská materiálového riešenia sú zobrazené na výkresoch a predstavujú tak overenie sily pôsobenia ideálu, ku ktorému sa chceme technickým riešením čo najviac priblížiť. Stavebná časť je ponechaná v pôvodnom stave, interiérové konštrukcie sú v nej len prídavané. Veľkou inšpiráciou návrhu je pôvodná hrobka, pozostávajúca z viacerých obalov – zemný výkop, vonkajšia komora, vnútorná komora, postel. Je to vkladanie krabíc do krabíc – akási hrabivá „matrica“ v pomere strán obdĺžnika asi 1:3. Aj navrhované tvary sa riadia týmto princípom – do prvej krabice – miestnosti sa vkladá druhý obal – obklady stien a do strednej tretej obal – nízka vitrína. Samozrejme je „vkladaná“ pri ňstranej (ľavej) miestnosti, v poradí miestnosť – zástena – otvor v podlahe – výkop – vonkajšia komora – vnútorná komora – postel. V motive „vkládania krabíc do krabíc“ sa prelína historická situácia so súčasnosťou tak, aby bola pre návštevníka podvedome zrozumiteľná.

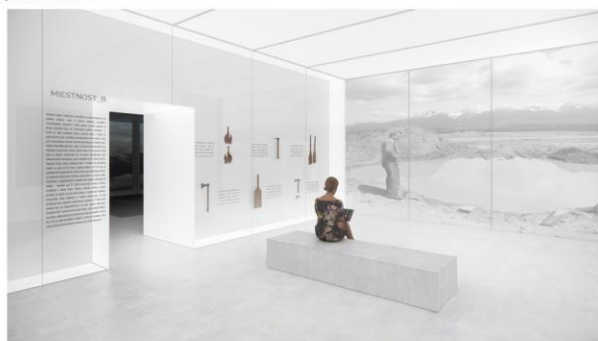
MIESTNOSŤ 108 C. Hrobka s priehľadom do nižšej úrovne model 1



MIESTNOSŤ 107 C. Budovanie hrobky pohreb a vykradnutie hrobky, model 2



MIESTNOSŤ 106 D. Knieža, jeho život a doba. Dobrodružstvo vedy.



MIESTNOSŤ 110 B. Objav, záchrana hrobky a jej konzervácia



MIESTNOSŤ 111 A. Prírodné prostredie civilizácie pozadia nálezu v regióne Spiša a jeho európsky kontext

ARCHITEKTONICKO_VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU

2. miesto:

Ing. arch. Klaudia Chodelková, Peter Moravčík

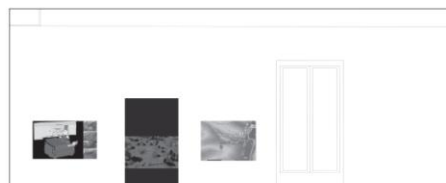
Cena: 2 000 €

Hodnotenie poroty: Návrh dôkladne plní stanovené nároky na rozsah vystavených predmetov nálezu, dokumentuje dôležité sprievodné okolnosti tak, ako boli stanovené scenárom súťaže. Účinne kladie dôraz na interpretáciu – pochopenie významu jednotlivých expozičných objektov. Pracuje s kombináciou viacerých expozičných postupov s potrebnou mierou interaktívnych pomôcok. Kombinuje nástenné a priestorové vitrínové elementy so sprievodnou grafickou ilustráciou. Detailne rozpracováva vhodné a nápadité technické riešenia včítane vítaného využitia originálnych trámov vonkajšej komory a prezentácie najvýznamnejších exponátov. Problematickým sa javí nedostatočná reflexia charakteristických tektonických vlastností priestorov, v ktorých je expozícia komponovaná. Svojou koncepciou bezo zvyšku zatemneného prostredia ako pozadia svetelne exponovaných plôch a predmetov je skôr výstavníckou stratégiou s limitovanou identifikáciou s miestom a prostredím expozície. V tomto zmysle je voči jestvujúcim architektonickým charakteristikám značne anonymná. Dôsledne zatemnená atmosféra celej expozície je síce atraktívna, je však takto oslabené jej vyvrcholenie v centrálnom zatemnenom priestore s hrobkou a diorámou. Príveľa predmetov a informácií tu vystavených tiež skôr rozptyľuje uvedomenie si jedinečnosti nálezu silným zážitkom práve v tejto centrálnej pozícii.



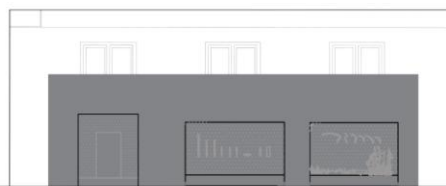
Miestnosť _111

Prirodne prostredie, civilizačné pozadie nálezu
v regióne Spiša a jeho európsky kontext.



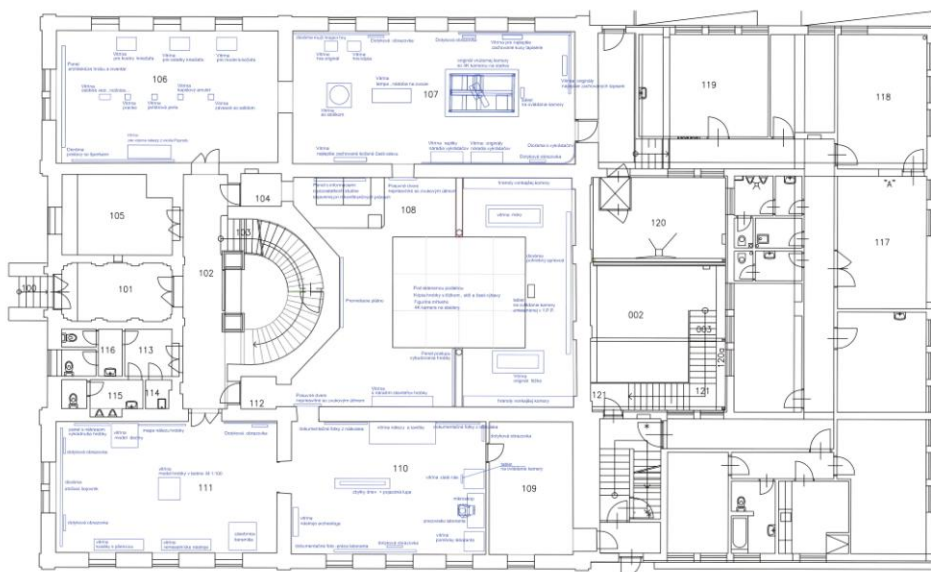
Miestnosť _111

Prirodne prostredie, civilizačné pozadie nálezu
v regióne Spiša a jeho európsky kontext.



Miestnosť _110

Objav, záchrana hrobky a jej konzervácia.



Pôdorys I. NP.

ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU



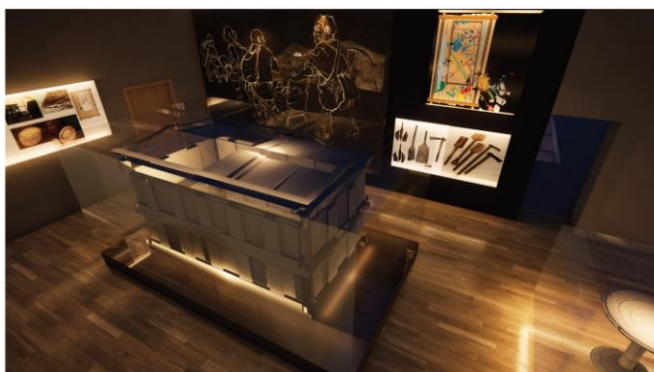
Miestnosť_108

Budovanie hrobky a pohreb



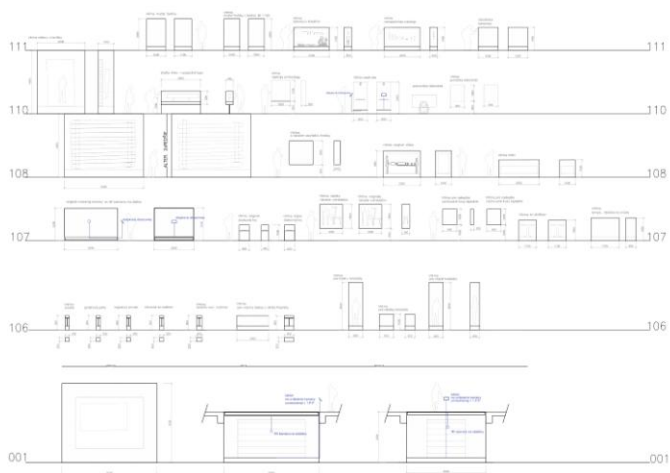
Miestnosť_107

Vzácné nálezy z hrobky



Miestnosť_107

Vykradnutie hrobky



ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU

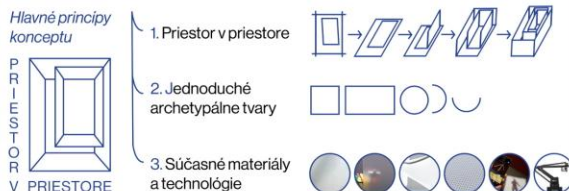
3. miesto:

Mgr. art. Matúš Bišťan, Mgr. art. Šimon Chovan

Cena: 1 500 €

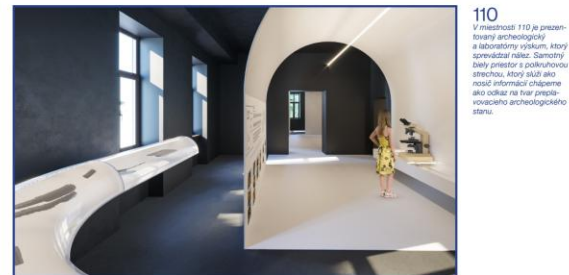
Hodnotenie poroty: Prezentácia je pojatá moderne a esteticky. Akceptuje najdôležitejšie požiadavky scenára a pracuje s účinnou interaktivitou s návštevníkom (mikroskop, virtuálna realita). Príťažlivá je aj jednotiaci farebnosť riešenia. Vkladané modulové prvky znižujú výstavné priestory a vytvárajú hluché zóny. Kombinácia denného svetla a umelého osvetlenia (priznané okná expozície) môže mať negatívny vplyv na exponáty z organických materiálov, ktoré sú v prevahe. Rozpočet je spracovaný len formálne, bez špecifikácie položiek.

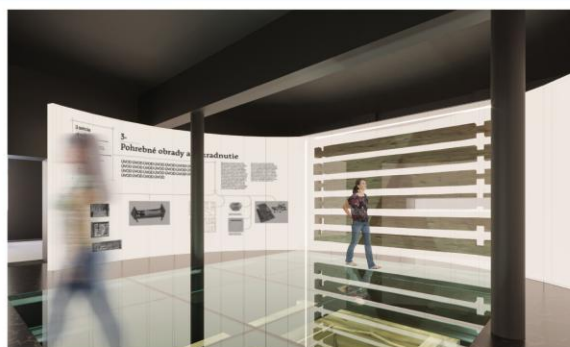
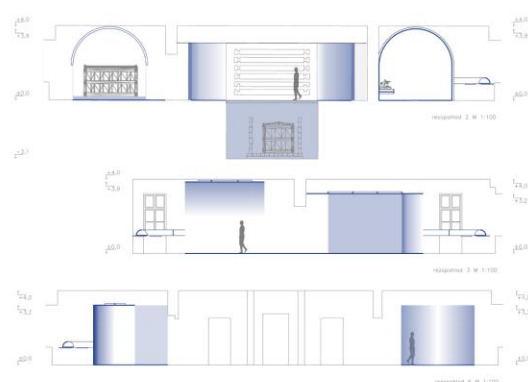
k vyvolaniu záujmu o samotný nálež, ale aj o archeológiu ako takú. Je pravdepodobné, že pochopí svet, v ktorom knieža žil, spozná hodnoty, ktoré vyznával, môžeme len hmlisto a schematicky. Myslíme si, že expozícia má veľkú šancu prekročiť hranice schematickosti a sprostredkovať divákovi dobrodružstvo vedeckého bádania s rešpektom a citlivosťou k nálezu a jeho pietnemu charakteru. Okrem technológií sa náš návrh koncentruje na špecifické emócie a atmosféru každej z miestností. Cieľom našej koncepcie je vytvoriť výstavu, ktorá divákovi sprostredkuje našu fascináciu, v každej sekcii výstavu ponúkne iný zážitok a odprezentuje komplexný obsah ako fascinujúci príbeh, ktorý nás môže veľa naučiť - nielen o živote kniežata, ale aj o nás samých.



☒ Yes ☐ No

KLÚČOVÉ SLOVÁ: priestor v priestore, nadčasovosť, atmosferickosť, divácka prístupnosť, priestorová organizácia informácií, jednoduchosť, technológie, zážitok, vedeckosť



[illegible]

The diagram shows a 3D wireframe model of a building layout. It features a central corridor with several rooms branching off. Blue arrows indicate the flow of information or data between different parts of the building, showing a complex network of connections. The layout is designed to facilitate efficient communication and data exchange across the entire structure.

VELKO-FORMÁTOVÉ PROJEKCE

Vo výslednej podobe výstavy počítame aj so stredne veľkými obrazkovkami s interaktívnym obsahom a s menšími obrazkami správdzajúcimi textové panely.



robotické rameno s mikroskopem
procházka po celé délce objektu

na monitor
zvětšený

KINETICKÝ MIKROSKOP



e sa zobrazuje
etali z mikroskopu

A woman with long blonde hair, wearing a yellow dress with a black floral pattern, stands in a museum gallery. She is looking at a large, illuminated display case that contains a microscope. The gallery has white walls and a dark floor. The lighting is focused on the display case, creating a bright spot on the floor.

4. miesto

Ing. arch. Ján Batora, Ing.arch. Zuzana Bátorová Zombeková, Ing. arch. Mária Holčeková, PhD.

Hodnotenie poroty: Návrh pracuje s rôznymi ústrednými motívmi jednotlivých výstavných miestností, ktoré sa prepisujú do ich architektonických riešení. Tento inštalačný princíp reaguje na bohatosť a rôzne vrstvy archeologického nálezu kniežacej hrobky a okrem oficiálnych spôsobov jeho vystavenia zahŕňa aj náznaky hravej interpretácie pre detských návštevníkov a interaktívneho prístupu pre všetkých návštevníkov. Prínosné je vloženie oddychovej zóny s panoramatickým kinom a zakomponovanie nosných exponátov aj s ich interpretáciou, ako aj dekoratívne využitie originálnych trémov hrobky. Zároveň však rozsah a rôznorodosť výstavného fondu pôsobí vizuálnou preplnenosťou priestoru, ktorá navzdory jednotnému čiernemu pozadiu prebýja ako špecifický charakter výstavných priestorov, tak unikátnosť samotného nález.



VIZUALIZÁCIA miestnosť 108 - POHľad J



SITUÁCIA M1:500 - celkový pôdorys

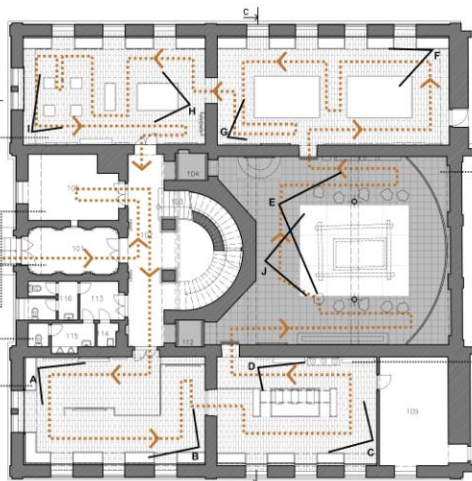
KNIEŽA, JEHO ŽIVOT A DOBA
miestnosť 106
Táto miestnosť sa ušatára prehľadový okruh. Návštevník sa v nej oboznámi s fyzickou podobou zeme. Vystavené fragmenty kopy a splošok jej dôkladnej analýzy budú odprezentované vo vitrínach a na posuvných paneloch. Uprostred miestnosti bude nainštalovaná 3D kópia ľudskej kopy, na ktorej budú vizuálne zachované časti. Fyzickú podobu zeme resp. jej rekonštrukciu bude môcť návštevník vidieť v príslušnej vitríne. Základnou formou ošatážaných panelov si najmä mladší návštevníci vykladajú obrázky najdených artefaktov z hrobky.

HL. VSTUP DO MÚZEA /ZÁDVERIE/
miestnosť 105
PREDAJ VSTUPENIEK
miestnosť 105

TOILETY
miestnosť 113-116

PRÍRODNÉ PROSTREDIE, CIVILIZAČNÉ POZADIE NÁLEZU V REGIÓNE SPIŠA A JEHO EURÓPSKY KONTEXT
miestnosť 111

Uvodnou miestnosťou výstavy návštevník vstupuje na pomyselnú cestu časom. Na paneli oproti vstupu je v koncovom pláze vypísaný názov expozície a vedľa jej stručná časová os - prehľadný text s historickými medzinkami, ktoré oboznamujú návštevníka s dobovými udalosťami. Súčasťou sú aj dotykové obrazovky na odprezentovanie video klipu a digitálnych 3D modelov. Tieto sú doprevádzané zvukovými efektami. Po obzvlášť sú umiestnené priestrané, zodpovedajúce nasvetlené, prachotné vitríny na rozsiahlu zbierku exponátov.



PÔDORYS 1.NP - riešená časť M1:100

BUDOVANIE HROBKY, POHREB A VYKRADNUTIE
MODEL 2 - replika i originál
miestnosť 107

Spolu s miestnosťou 108 tvoria fašisko expozície. Budu v nej umiestnené originály vnútorných komôr, fragmentov lóky, kandelára, stola a vedra i ďalších exponátov v prachotných vitrínach. Exponáty sú umiestnené do stredu miestnosti, aby bola výraznejšia ich dôležitosť. Návštevník bude mať možnosť prostredníctvom virtuálnej reality vidieť doprosť priestoru hrobky, alebo zrekonštruovanú podobu lóky a ostatných exponátov.

BUDOVANIE HROBKY, POHREB A VYKRADNUTIE
MODEL 1 - replika v simulovanej jamě
miestnosť 108

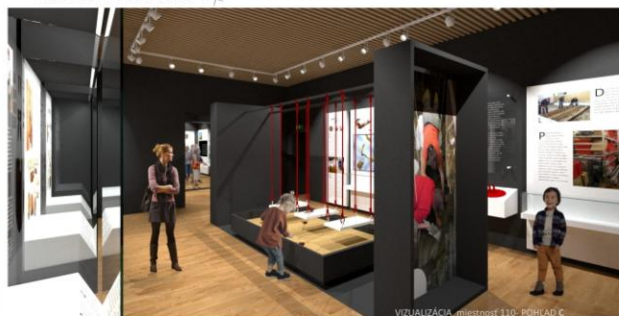
fašisková miestnosť (spolu s 107) celej expozície. Pod podlahou, v miestnosti 001 bude nainštalovaná rekonštrukcia hrobky v pôvodnej hypotetickej rovine. Nainštalovaná bude figurina kniežat a celé vybavenie hrobky tak ako to bolo v hrobe pri pochovaní. Na stene bude umiestnené zoslabené plátno (panoramatické kino), na kt. sa budú premietť príbeh dobového posadia budovania hrobky, pohrebného obradu i následného vykradnutia. Na bočných stenách budú v prachotných vitrínach umiestnené originály exponátov - zakonzervované trámy, lopaty vykradáčov. Pohľad miestnosti je nasmerovaný čierne, lesklý Barrisoli. Okolo sklenenej podlahy sú rozmiestnené malé stoličky stylizované ako pínky z červeného smreku, na ktoré si návštevník môže sadnúť a vďaka zvukovým efektom si vychutnať atmosféru.

OBJAV, ZÁCHRANA HROBKY A JEJ KONZERVÁCIA
ARCHEOLOGICKÝ VÝSKUM / LABORATORNÝ VÝSKUM
miestnosť 110

Návštevník pokračuje do miestnosti kde sa dozvie podrobnosti o archeologickom výskume a práci archeológov, archeobotanikov, etnológov, konzervátorov, reštaurátorov a iných. Uprostred miestnosti si najmä mladší návštevníci môžu vyvolať ich náročnú prácu v teréne. Na pomocnom ráme budú zavesené tylizované lavčiky, na ktorých viedli aj archeológovia pri výskume v Matasopciach. V stredovej nádobe budú na dne rozmiestnené kópie artefaktov, ktoré budú dať pomocou lícetov v nádobe so železnou struskou odhliadať. Druhá časť miestnosti je venovaná laboratórnemu výskumu, ktorý prebiehal hlavne v šchieske. Pozorom do malet mikroskopov bude návštevník môcť vidieť detaily nálezu tak ako ich prvý krát videli práve vedci. Detailnejšie informácie a artefakty budú umiestnené pozdĺž stien.



VIZUALIZÁCIA miestnosť 111 - POHľad A



VIZUALIZÁCIA miestnosť 110 - POHľad C

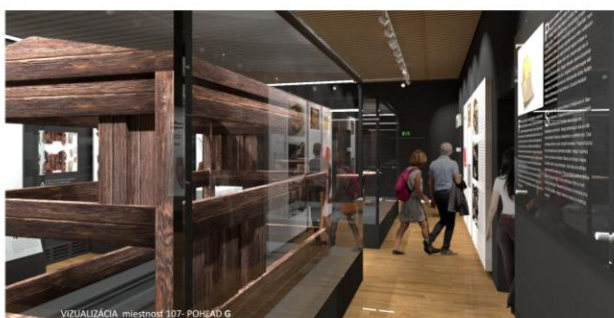
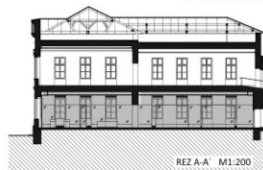
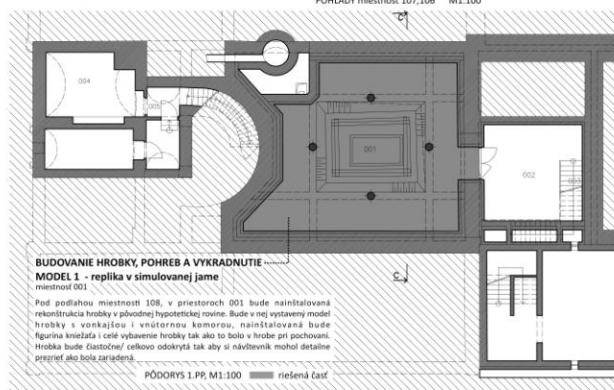
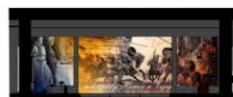


VIZUALIZÁCIA miestnosť 111 - POHľad B



VIZUALIZÁCIA miestnosť 110 - POHľad D

ARCHITEKTONICKO VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKÁ Z POPRADU

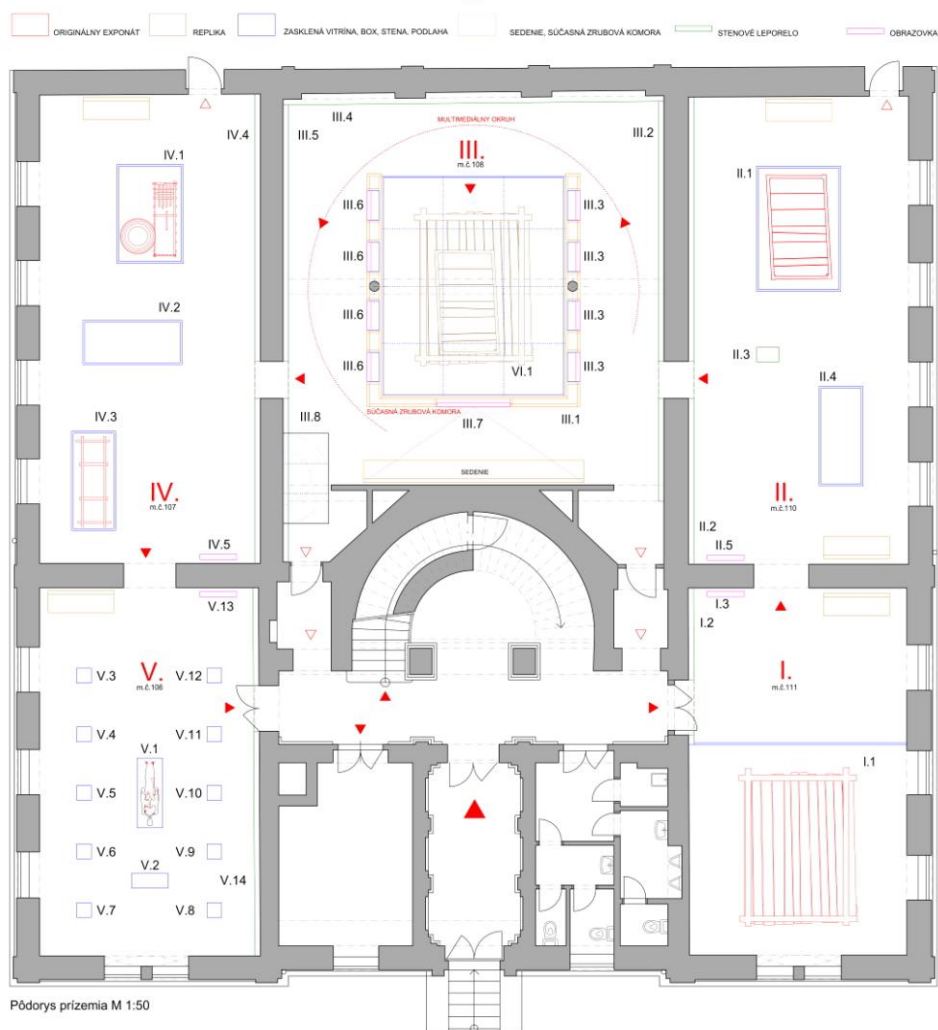
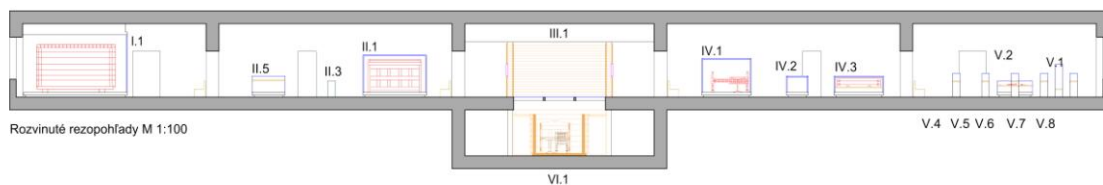


ARCHITEKTONICKO VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBK Z POPRADU

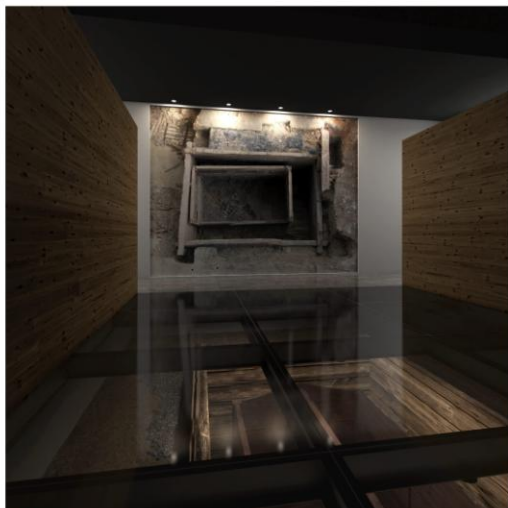
5. miesto:

Ing. arch. Ľubomír Ondrejka, Ing. arch. Ján Vasičák

Hodnotenie poroty: Návrh dôsledne pracuje s "krabičkovým" systémom hrobky. Hrobku a jej jednotlivé vrstvy rozkladá a prezentuje ich v jednotlivých miestnostiach múzea samostatne. Nad hrobkou v podlahe vytvára stiesnený priestor z drevenej konštrukcie evokujúci stiesnený pocit v hrobe. Forma prezentácie však mierne dezinterpretuje nález, lebo pozorovateľ a umiestňuje súčasne nad hrobku ako aj do nej. Taktiež je mierne ťažkopádna, ale rozhodne je jedna z viac premyslených koncepcií, ktoré boli do súťaže predložené.

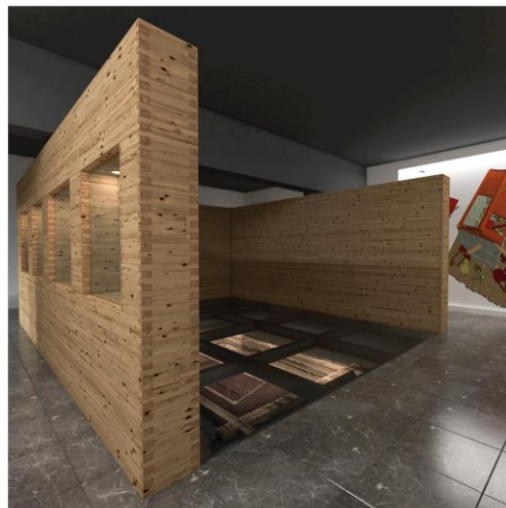


ARCHITEKTONICKO - VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNEŽACIA HROBKA Z POPRADU



III. HYPOTETICKÁ REPLIKA

3D pohľad



III. HYPOTETICKÁ REPLIKA

3D pohľad



I.2

II.2



IV.4

V.3

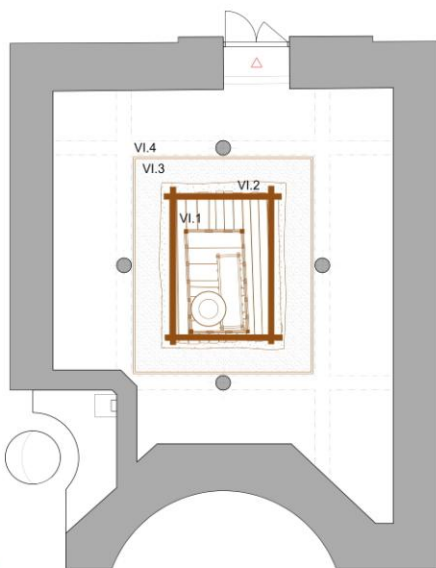
Rozvinuté pohľady (stenové lepeno) M1:100



III.5

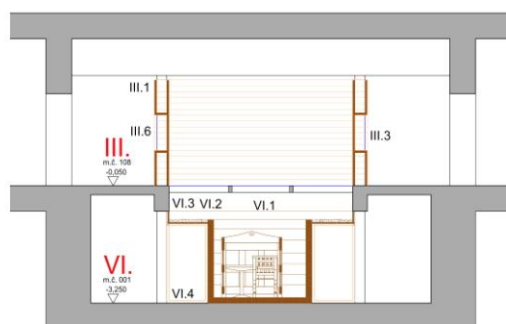
III.4

III.2



VI.
m.č. 001 (-3,250)

Pôdorys suterénu M 1:50



Rez M1:50

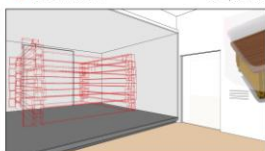
Legenda

VI.1 HYPOTETICKÁ REKONŠTRUKCIA HROBKY (VONKAJŠIA KOMORA-SARKOFAG - BEZ STIECH)
VI.2 IMITÁCIA OBSYPU DREVENÉHO UHLIA
VI.3 IMITÁCIA ZEMNÝ
VI.4 POMOCNÁ DREVENÁ KONŠTRUKCIA

III.1 SUČASNÁ ZRUBOVÁ KOMORA
III.3 VITRINY, DOTYKOVÉ MONITORY - sam A
III.6 VITRINY, DOTYKOVÉ MONITORY - sam C
VI.1 HYPOTETICKÁ REKONŠTRUKCIA HROBKY (VONKAJŠIA KOMORA-SARKOFAG - BEZ STIECH)
VI.2 IMITÁCIA OBSYPU DREVENÉHO UHLIA
VI.3 IMITÁCIA ZEMNÝ
VI.4 POMOCNÁ DREVENÁ KONŠTRUKCIA

I. ZRUBOVÁ KOMORA

3D pohľad



II. SARKOFAG

3D pohľad



IV. VYBAVENIE SARKOFAGU

3D pohľad



V. KNEŽA

3D pohľad

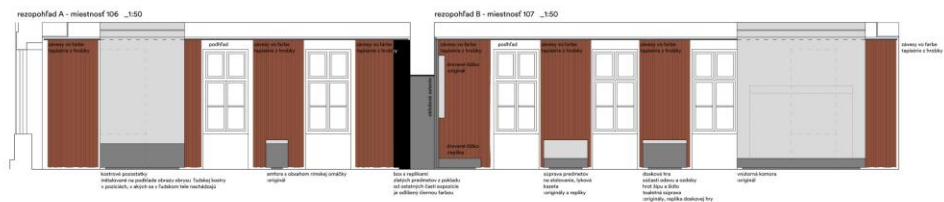


ARCHITEKTONICKO - VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNEŽACIA HROBKA Z POPRADU

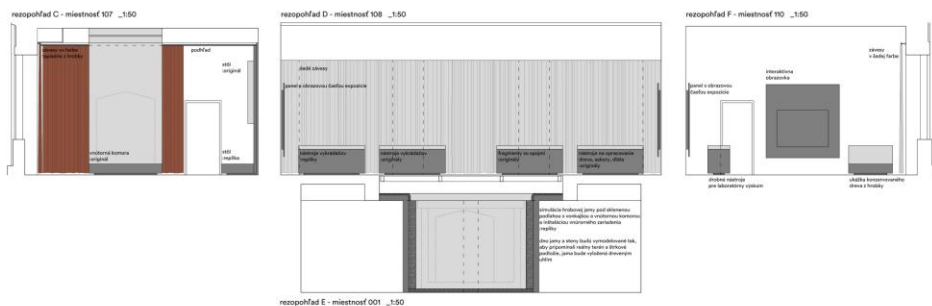
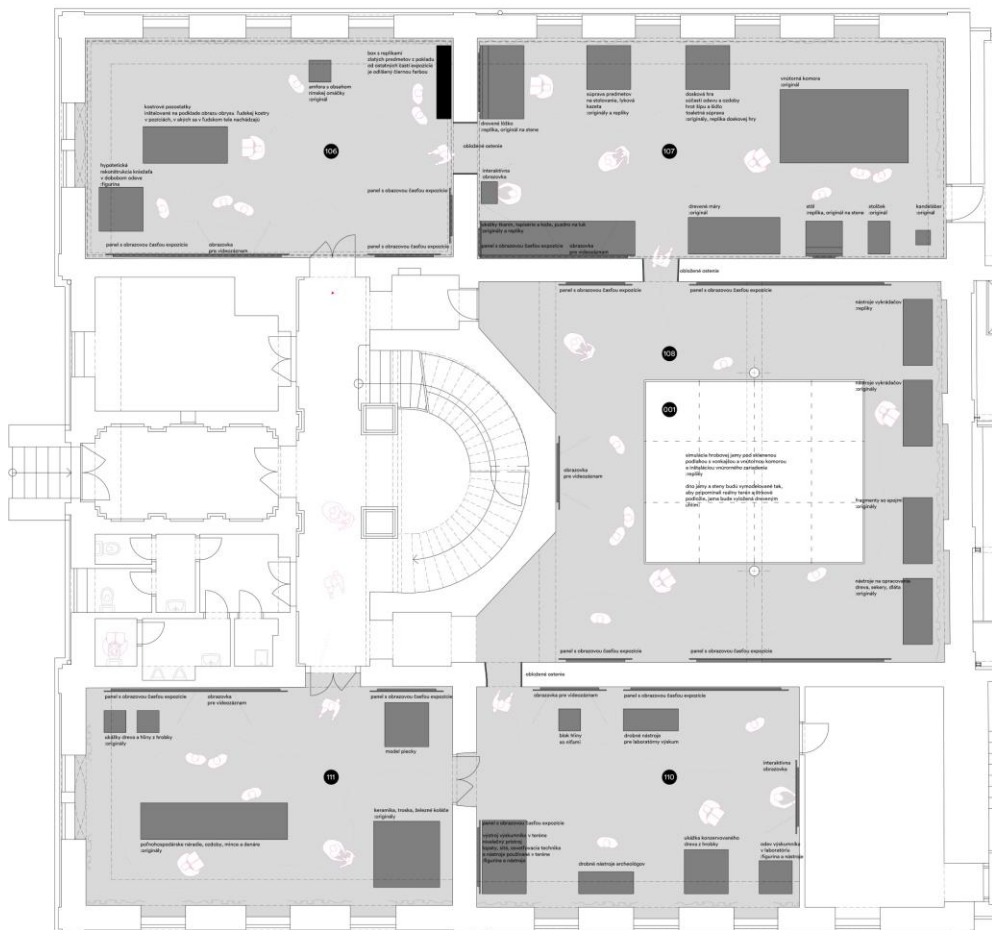
6. miesto

Ing. arch. Vladimír Schmidt

Hodnotenie poroty: Štandardný prístup k muzeálnej inštalácii do izolovaných vitrín, architektonický vstup minimálny. Dominancia zvolených farieb a vitrín odvádzajú pozornosť od podstaty – prezentácie artefaktov. Nevhodnosť použitia závesov, ktoré predstavujú skôr prvok obytného interiéru ako výstavného priestoru.



pôdorys prízemí _150



režpopľady



ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU



miestnosť 111: časť A – Prírodné prostredie, civilizačné pozadie nálezu v regióne Špiša a jeho európsky kontext



miestnosť 110: časť B – objasnenie, záchrana hrobky a jej konzervácia



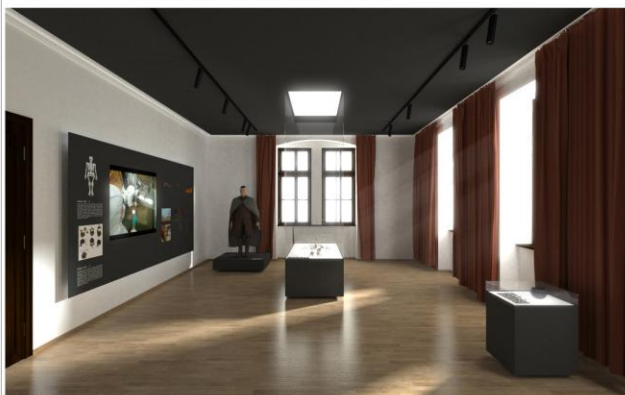
miestnosť 108: časť C – budovanie hrobky, pohreb a vykradnutie hrobu / Model 1 – kniežaci pohreb



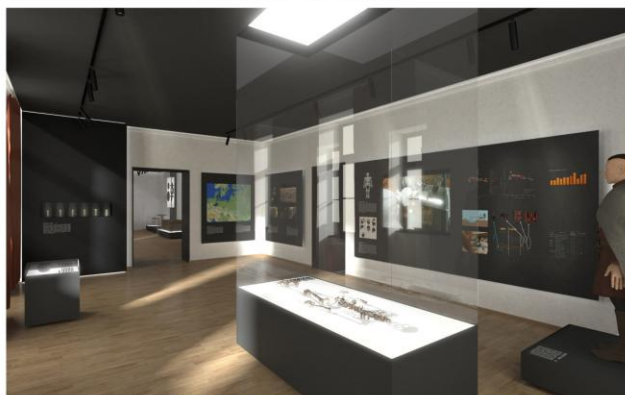
miestnosť 107: časť C – budovanie hrobky, pohreb a vykradnutie hrobu / Model 2 – kniežaci hrob v čase objavenia



miestnosť 107: časť C – budovanie hrobky, pohreb a vykradnutie hrobu / Model 2 – kniežaci hrob v čase objavenia



miestnosť 106: časť D – knieža, jeho život a doba. Dobrodružstvo vedy



miestnosť 106: časť D – knieža, jeho život a doba. Dobrodružstvo vedy

ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE K NIEŽACIA HROBKA Z POPRADU

7. miesto:

Ing. Slavomír Dluhý

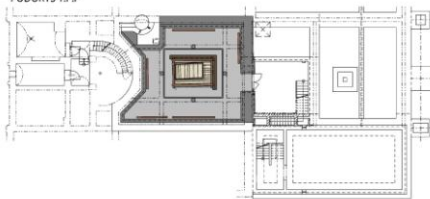
Hodnotenie poroty: Návrh akceptuje základné požiadavky scenára a detailne rozpracoval jednotlivé témy (dobrodružstvo vedy a pod.). Vyzdvihnúť treba aj prácu s detailom expozície. Návrh je opticky i esteticky nevýrazný a priestory sú preplnené. Ústredný priestor 108 je pre návštevníkov nevhodne komponovaný. Rozpočet je podrobný, ale výrazne predimenzovaný nad limity stanovené vyhlasovateľom – predpokladá viac ako dvojnásobné náklady.



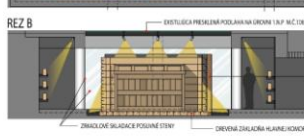
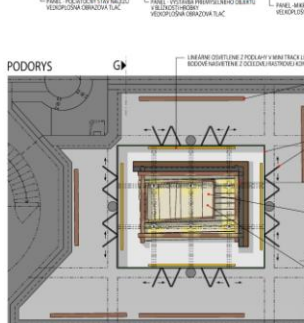
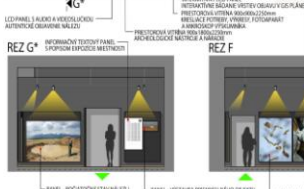
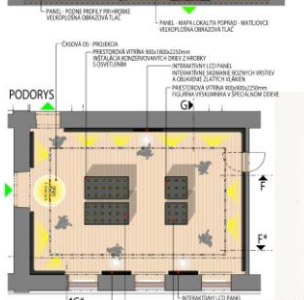
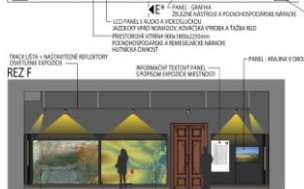
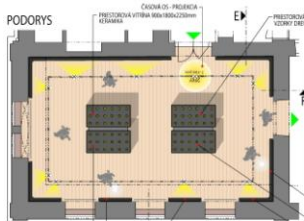
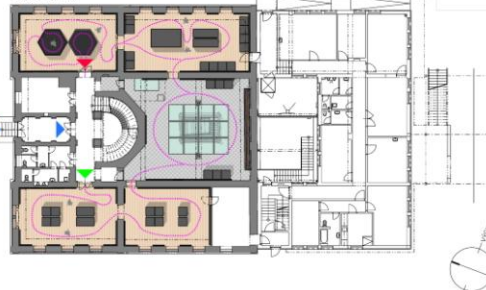
KONCEPTUÁLNY NÁVRH
PROJEKT
DOKUMENTÁCIA
DOKUMENTÁCIA



SITUÁCIA S OSADENÍM V URČENÝCH PRIESTOROCH
PODORYS 1.P.P.



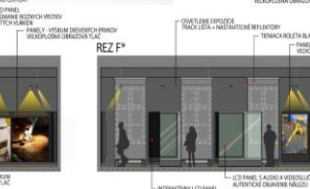
SITUÁCIA S OSADENÍM V URČENÝCH PRIESTOROCH
PODORYS 1.N.P.



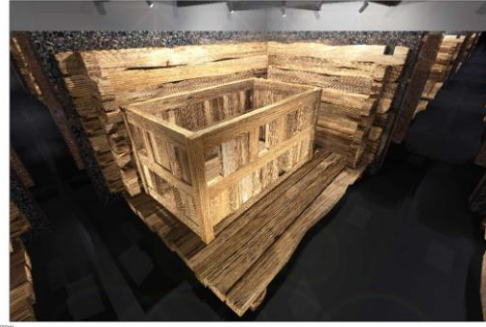
111 / A PŘÍRODNÉ PROSTŘEDÍ
NÁLEZ V REGIONE ŠPIŠA A JEHO EVROPSKÝ KONTEXT



110 / B OBJAV, ZÁCHRANA HROBKU A JEJ KONSERVÁCIA



001 / C ARCHITEKTÚRA HROBKU S HYPOTETICKOU REKONŠTRUKCIOU KNEŽIAČIEHO POHREBU

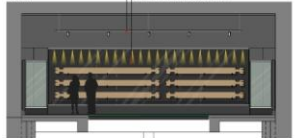


ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNEŽIAČIA HROBKU Z POPRADU



ARCHITEKTURA
VÝTVARNÝ NÁVRH
INTERIÉROV
KONCEPTUÁLNE
DIZAJN

REZ C



REZ B*



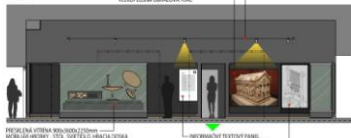
REZ B



REZ A*



REZ A



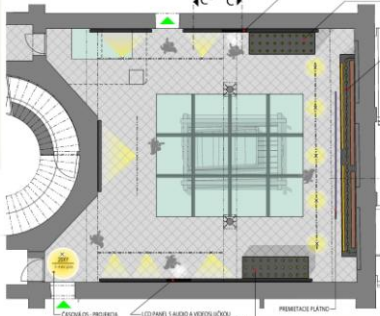
REZ A*



REZ A*



PODORYS



REZ C*



PODORYS



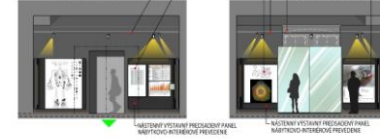
REZ A



PODORYS



REZ E



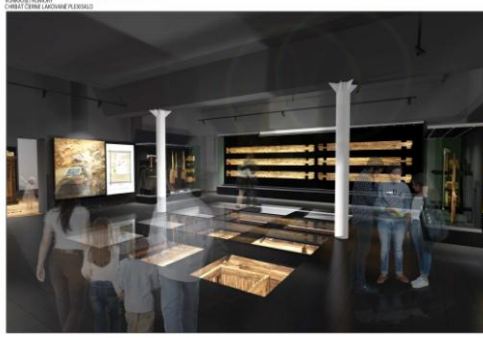
108/C BUDOVANIE HROBKY, POHREB A VYKRAJNUTIE HROBU



107/C KNEŽIAZ HROB V ČASE OBJAVENIA



106/D KNEŽIA, JEHO ŽIVOTA DOBA, DOBRODRUŽSTVO VEDY

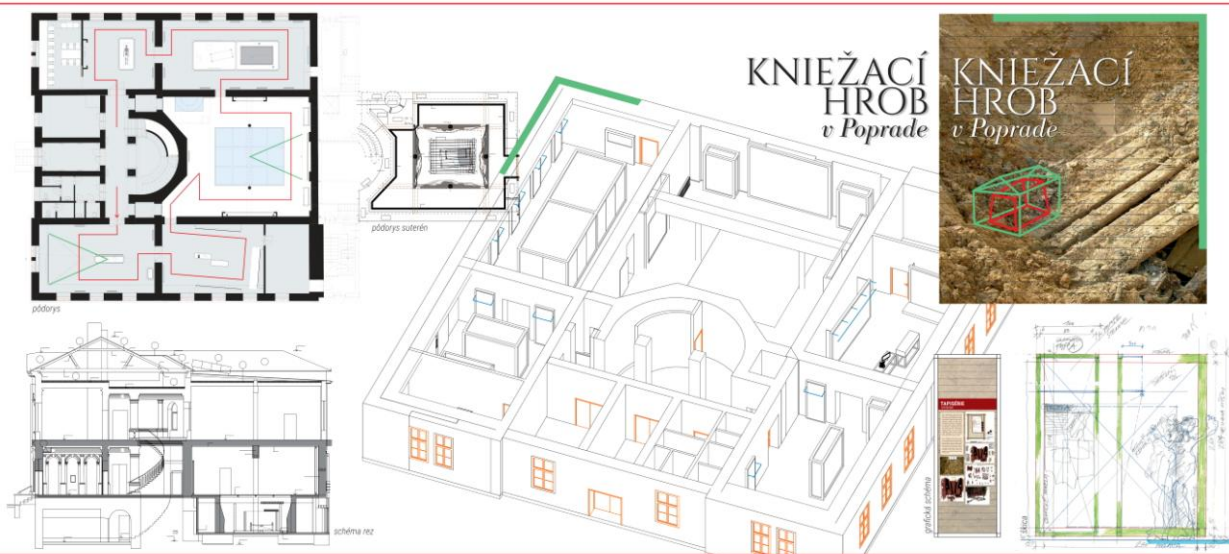


ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNEŽIAZIA HROBKAZ POPRADU

8. miesto:

Akad. arch. Jozef Habodász, Ing. arch. Akad. arch. Juraj Štecko

Hodnotenie poroty: Zjednotenie výstavného fondu do priestorových o plošných rámov by mohlo byť podnetnou myšlienkou, nie však v navrhovanom poňatí. Prílišná robustnosť rámových profilov, ich farebnosť upozorňujúca iba sama na seba a powerpointový banálny motív zeminy ako jednotného grafického pozadia nerešpektujú ani výnimočnosť nálezu, ani špecifický charakter výstavných miestností.



ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU



ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU